



17 - 20 dicembre 2023

Teatro Regio, Foyer del Toro
Piazza Castello 215

Aula Magna della
Cavallerizza Reale
via Verdi 9

Aula Magna del Rettorato
via Verdi 8

Convegno Internazionale

Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth

a cura di

Giulia Carluccio
Università di Torino

Massimo Fusillo
Scuola Normale
Superiore, Pisa

Stefania Rimini
Università di Catania

Emanuele Senici
Università di Roma
La Sapienza

In occasione del centenario della nascita di Maria Callas, l'Università di Torino-UniVerso, in collaborazione con Fondazione Teatro Regio Torino e Consulta Universitaria del Cinema, promuove dal 17 al 20 dicembre il convegno internazionale di studi "Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth". Il convegno affronterà in una prospettiva transmediale e multidisciplinare la figura di Maria Callas, una personalità d'artista che ha segnato la storia dell'Opera ma anche, più in generale, l'immaginario collettivo, divenendo una vera e propria icona del Novecento. Il suo stile canoro ha segnato una svolta nell'interpretazione e nella ricezione dell'opera nella cultura contemporanea, e ha avuto un impatto dirompente sulle altre arti, dalla letteratura al cinema, dalle arti visive alla performance.



UNIVERSITÀ
DI TORINO

UNI—
-verso

Domenica 17 dicembre

**Aula Magna della
Cavallerizza Reale**
via Verdi 9

ore 16.00 – 20.00

Inaugurazione mostre e apertura convegno
"Callas at 100: opera, celebrity, myth"

ore 16.00

Tavola rotonda
Callas Archives

Chair

Paolo Gallarati (Università di Torino)

Intervengono:

Simone Solinas (Archivio Storico ed Editoria Teatro Regio Torino),
Andrea Vitalini e **Luciana Ruggeri** (Archivio Storico Artistico Teatro alla Scala), **Panaghis Pagoulatos** (Greek National Opera), **Pierluigi Ledda** (Archivio Storico Ricordi), **Tom Volf** (Fonds de Dotation Maria Callas), **Caterina d'Amico** (Archivio e Museo Fondazione Franco Zeffirelli e Fondo Luchino Visconti presso Fondazione Gramsci), **Simona Segre-Reinach** (Archivio Biki - Jacques Reynaud presso Università degli Studi di Milano, MIC-Moda Immagine Consumi), **Barbara Costa** (Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo).

ore 18.30

**Inaugurazione Mostre "Icona Callas"
a seguire Cocktail**

Lunedì 18 dicembre

**Teatro Regio,
Foyer del Toro**
Piazza Castello 215

Ore 9.15

SALUTI ISTITUZIONALI

Interviene:

Rosanna Purchia (Assessore alla Cultura Comune di Torino)

Chair:

Andrea Malvano (Università di Torino)

ore 9.30/10.00

Graziella Seminara (Università di Catania)

Callas&Bellini. Vocalità, interpretazioni, rimediazione

ore 10.00/10.30

Giuseppe Montemagno (Conservatorio "V. Bellini",
Accademia di Belle Arti di Catania)

«Une hypnose collective»: l'ultima Norma a Parigi (1964-65)

ore 10.30/11.00

Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma)

*«Detesto l'opera fatta sul piccolo schermo»:
Maria Callas in televisione*

ore 11.00/11.30

Coffee Break

Lunedì 18 dicembre

**Teatro Regio,
Foyer del Toro**
Piazza Castello 215

ore 11.30/12.00

Simone Di Crescenzo (Università di Bologna)
Il 'gesto vocale' di Maria Callas in Norma.
Svolta interpretativa e lascito discografico

ore 12.00/12.30

Lisa La Pietra (Université Paris8-IRCAM|Centre Pompidou)
*Analisi (acustica ed estetica) sull'evoluzione
dell'interpretazione vocale di Maria Callas*

ore 12.30/13.00

Giacomo Albert (Università di Torino)
*Anatomia di una voce: intorno a Maria Callas
di Christian Marclay (1988/1989)*

ore 14.30/15.30

Keynote:
Serena Guarracino (Università dell'Aquila)
Corpus Callas: consumo, resistenza e politiche del corpo

Chair:

Stefania Rimini (Università di Catania)

Discussant:

Antonella Mascio (Università di Bologna)

ore 15.30/16.00

Coffee Break

Chair:

Antonio Pizzo (Università di Torino)

ore 16.00/16.30

Gabriella Giannachi (University of Exeter)
Presencing revisited: 7 Deaths of Maria Callas by Marina Abramović

ore 16.30/17.00

Daniele Palma (Università di Bologna)
Callas 3.0: diffrazione digitale di un mito

ore 17.00/17.30

Shadi Seifouri (University of Cambridge, Christ's College)
*"Je Veux Vivre!": Operatic Holograms, Maria Callas,
and The Limits of Liveness*

ore 17.30/18.00

Ginger Dellenbaugh (Yale University)
Diva Redux: The Afterlife of Maria Callas in the Digital Age

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna della
Cavallerizza Reale**
via Verdi 9

Chair:
Alberto Bentoglio (Università di Milano)

ore 9.30/10.00
Massimo Fusillo (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Descrivere la Diva: l'ekphrasis del canto di Callas

ore 10.00/10.30
Federica Mazzocchi (Università di Torino)
Luchino e Maria, scene da un sodalizio teatrale

ore 10.30/11.00
Teresa Poggiali (Università di Firenze)
Il Maggio per la Callas, la Callas per il Maggio

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna
del Rettorato**
via Verdi 8

Chair:
Mariapaola Pierini (Università di Torino)

ore 9.30/10.00
Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Callas e Pasolini: divismi a confronto

ore 10.00/10.30
Lucia Cardone (Università di Sassari),
Chiara Tognolotti (Università di Pisa)
*Un filo tenace.
La voce di Callas nelle sue divagrafie*

ore 11.00/11.30 Coffee Break

ore 11.30/12.00
Matteo Tamborrino (Università di Torino)
*La divina e l'anti-diva: una parentela artistica
tra Maria Callas e Perla Peragallo*

ore 11.30/12.00
Cristina Jandelli (Università di Firenze)
Indagini su un dimagrimento eccellente

ore 12.00/12.30
Biagio Castaldo (Università dell'Aquila)
*"Mille e una Callas" La Medea di Cherubini
da Arbasino a Praz attraverso gli Audience
Reception studies*

ore 12.00/12.30
Sara Pesce (Università di Bologna)
Celebrity-Callas e Celebrity-Jolie

ore 12.30/13.00
Georgios Katsantonis (Ricercatore indipendente)
*Callas e l'incarnazione di Medea nell'omonimo
film di Pier Paolo Pasolini*

ore 12.30/13.00
Giulia Muggeo (Università di Torino)
*"Una cerimonia di stregoneria rotocalchesca".
Maria Callas tra rubriche di piccola posta
e galatei*

ore 14.30/15.30
Keynote:
João Pedro Cachopo
(Universidade Nova de Lisboa)
*The Callas Effect: Metamorphoses of Aura
in the Digital Age*
Chair:
Emanuele Senici (Sapienza, Università di Roma)
Discussant:
Emilio Sala (Università di Milano)

ore 15.30/16.00 Coffee Break

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna della
Cavallerizza Reale**
via Verdi 9

Chair:

Giacomo Albert (Università di Torino)

ore 16.00/16.30

Stephen Mould (University of Sydney)
Behind the scenes with Callas

ore 16.30/17.00

Luca Siri (Università di Torino)
Maria Callas regista dei Vespri siciliani

ore 17.00/17.30

Nicol Oddo (Università di Catania)
*La personaggio Callas in "Jackie O" di Michael
Daugherty con regia di Damiano Michieletto*

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna
del Rettorato**
via Verdi 8

Chair:

Maria Rizzarelli (Università di Catania)

ore 16.00/16.30

Simona Busni (Università di Catania)
Divina e regina: Callas Opera Queen

ore 16.30/17.00

Lorenzo Denicolai (Università di Torino)
e Marida Rizzuti (Università di Siena)
*Diffrazioni audiovisive della Divina: percorsi e
prospettive sulle Maria Callas nei social media*

ore 17.00/17.30

Giuliana Galvagno (Università di Torino)
*"A noi volgi il bel sembiante". Presenza,
performance e tecnologia in Callas in Concert.
The Hologram Tour*

Mercoledì 20 dicembre

**Aula Magna della
Cavallerizza Reale**
via Verdi 9

Chair:
Armando Petrini

ore 9.30/10.00
Simona Scattina (Università di Catania)
*Il Giullare e la Divina. "Parabola teatrale"
di un talento*

ore 10.00/10.30
Francesco Ceraolo (Università del Salento)
*«Visto che non possiamo cambiare patria,
cambiamo argomento». Maria Callas secondo
Carmelo Bene*

ore 10.30/11.00
Nicolò Palazzetti (Sapienza Università di Roma)
*Il mito della Callas. Indagine sulle forme della
mitopoiesi nel mondo contemporaneo*

ore 11.00/11.30 Coffee Break

ore 11.30/12.00
Marco Beghelli (Università di Bologna)
*Fenomeno Callas: La diffrazione su quotidiani
e rotocalchi*

ore 12.00/12.30
Mario Riberi (Università di Torino)
*Diffamazione o diritto di critica?
La causa Callas-Dal Fabbro*

PLENARIA
ore 12.30/13.00

Introduce:
Fivos Valachis (Console Generale Onorario
di Grecia a Torino)

Andromache Gazi (Panteion University),
Despina Andriopoulou (Maria Callas Museum),
Alexandros Charkiolakis (The Friends of Music
Society), **Maria Florou** (Maria Callas Museum/
Technopolis City of Athens), **Erato Koutsoudaki**
(Exhibition Designer), **Niovi Andrioti** (Maria
Callas Museum)
*The Maria Callas Museum: Collecting and
exhibiting a Myth!*

Mercoledì 20 dicembre

**Aula Magna
del Rettorato**
via Verdi 8

Chair:
Federica Muzzarelli

ore 9.30/10.00
Gabriele Rigola (Università di Genova)
*Pasta Diva: Callas gourmande. Celebrity,
cultura gastronomica, storia della cucina*

ore 10.00/10.30
Eleonora Chiais (Università di Torino)
*"Vesti(v)amo alla Maria Callas". Lo stile della
Divina nei costumi di scena delle sue interpreti*

ore 10.30/11.00
Massimiliano Gaudiosi (Università di Napoli,
Federico II)
*Callas by Magnum: i ritratti fotografici
della "Divina"*

ore 11.30/12.00
Cristina Colet (Università di Torino)
*Dare corpo alla voce: Maria Callas e la
costruzione della propria immagine divistica*

ore 12.00/12.30
Paola Zeni (Università di Torino)
*«In questa città, che ora mi è tanto cara»:
memoria, mitologia e culto di Maria Callas
a Verona*

Mercoledì 20 dicembre

**Aula Magna della
Cavallerizza Reale**
via Verdi 9

ore 15.00

Masterclass

"Maria Callas e Norma, 1948-1965"

Incontro con Tom Volf

Chair

Andrea Malvano (Università di Torino)

Una ricerca scientifica condotta da Tom Volf - regista, autore, fotografo, cofondatore del Fonds de Dotation Maria Callas di Parigi e uno dei più grandi esperti e conoscitori di Maria Callas - per esplorare, attraverso documenti e archivi, il ruolo più interpretato dall'artista nel corso della sua carriera. Dalla prima esecuzione nel 1948 all'ultima nel 1965, Volf presenterà l'evoluzione di questo ruolo nel repertorio di Callas, nelle varie produzioni a cui la cantante prese parte in Italia, in Inghilterra, in America e, infine, a Parigi. Sebbene l'opera di Bellini, che lei definiva il suo "cavallo di battaglia", fosse in assoluto la sua preferita, la Divina non la interpretò sempre allo stesso modo, ma ci furono spesso tagli e cambi di tessitura, anche in funzione dei problemi vocali che dovette affrontare nel corso degli anni. Tom Volf presenterà inoltre l'evoluzione dell'immagine di Callas in questo ruolo ed esaminerà varie registrazioni che testimoniano le diverse versioni da lei eseguite. Analizzerà infine le origini dell'interpretazione, da parte di Callas, del personaggio di Norma, nato direttamente ai tempi di Bellini e modellato sulla prima interprete e "creatrice" del ruolo, Giuditta Pasta, ma a cui contribuì anche Maria Malibran; in conclusione, si soffermerà sulla rinascita di quest'opera grazie all'impatto di Maria Callas e sul motivo per cui è ancora così popolare nel presente.

Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth

Comitato Scientifico

Luca Aversano (Università Roma Tre), Alberto Bentoglio (Università di Milano), Giorgio Biancorosso (University of Hong Kong), Gabriella Giannachi (University of Exeter), Michal Grover-Friedlander (Tel Aviv University), Serena Guarracino (Università dell'Aquila), Gerardo Guccini (Università di Bologna), Andrea Malvano (Università di Torino), Antonella Mascio (Università di Bologna), Federica Mazzocchi (Università di Torino), Isabelle Moindrot (Université Paris 8), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Franco Perrelli (Università di Bari), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Antonio Pizzo (Università di Torino), Maria Rizzarelli (Università di Catania), Emilio Sala (Università di Milano), Paola Valentini (Università di Torino)

Coordinamento - Università di Torino

Cristina Colet, Leonardo Mancini, Giulia Muggeo

Organizzazione - Università di Torino

UniVerso e CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo)

Sarà possibile seguire il convegno in italiano e inglese con disponibilità di servizio di traduzione simultanea.

In collaborazione con



Con il patrocinio di



Con il supporto di

