



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO



**uni—**  
**—verso** per Giornate FAI di Primavera

**La scuola violinistica  
piemontese del Settecento  
Ensemble l'Astrée**

**LEZIONE CONCERTO**

Introduce Annarita Colturato

[www.unito.it/universo](http://www.unito.it/universo)

*Astrée*

**25 marzo 2022  
Programma**

### **Ensemble l'Astrée - Gruppo cameristico barocco**

Francesco D'Orazio - violino  
Daniele Bovo - violoncello  
Giorgio Tabacco - clavicembalo

### **Introduce Annarita Colturato**

Docente di Bibliografia Musicale, Università di Torino

Tra la fine del Seicento e la seconda metà del Settecento la musica conobbe a Torino una sorta di età dell'oro. Fu questo il periodo in cui si affermarono alcuni compositori di grande valore ai quali non pochi musicisti europei guardarono con ammirazione, ispirandosi al loro lavoro o scegliendo di diventarne allievi. Da Giovanni Battista a Giovanni Lorenzo Somis, da Felice Giardini a Gaetano Pugnani, i più importanti esponenti della scuola violinistica piemontese resero la Cappella di Corte dei Savoia una delle principali cappelle musicali europee del Settecento, secolo che vide a Torino anche l'inaugurazione del Teatro Regio (1740), ben presto considerato uno dei migliori d'Europa.

Il programma della serata parte dall'esecuzione di brani della prima metà del Settecento di autori come Giovanni Battista Somis (1686-1763) Giovanni Lorenzo Somis (1688-1775 e Giovanni Battista Canavasso (1713-1784) per approdare alle musiche di Gaetano Pugnani (1731-1798) il più autorevole compositore della seconda metà del secolo, passando per la celebre Sonata 'La Follia' di Arcangelo Corelli (1653-1713) la cui cerchia Giovanni Battista Somis frequentò a Roma a inizio Settecento per portare poi la sua lezione anche oltralpe, dove ebbe ruolo fondamentale nello sviluppo della scuola violinistica francese.

## **PROGRAMMA**

### **Aula Magna Cavallerizza Reale - Via Verdi 9**

#### **Giovanni Battista Somis**

Sonata in sol maggiore op.2 n.5  
per violino e basso continuo  
Largo – Allegro ma poco - Allegro

#### **Giovanni Lorenzo Somis**

Sonata in sol maggiore op.2 n.6  
per violino e basso continuo  
Allegro – Adagio – Allegro

#### **Giovanni Battista Canavasso**

Sonata op.3 n.2  
per violoncello e basso continuo  
Allegretto – Andante – Tempo di Minuetto, Aria I e II

#### **Gaetano Pugnani**

Sonata in sol minore op.3 n.4  
per violino e basso continuo  
Andante espressivo – Grave – Allegro Brillante

#### **Arcangelo Corelli**

Sonata in re minore op.5 n.12 La Follia  
Per violino e basso continuo

L'**Astrée**, gruppo cameristico barocco, nasce a Torino nel 1991 per iniziativa di Giorgio Tabacco sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, traendo il proprio nome da una composizione di François Couperin Le Grand che sul finire del Seicento così chiamò una delle sue Sonades en Trio. L'attività dell'ensemble si rivolge con particolare attenzione al ricco patrimonio musicale piemontese, conservato presso le biblioteche della Regione e ancora in gran parte inedito, affrontandolo secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. Il gruppo svolge un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale e ha all'attivo un elevato numero di incisioni con case discografiche italiane (Symphonia), francesi (Opus111, Aparté) e tedesche (C.P.O.).